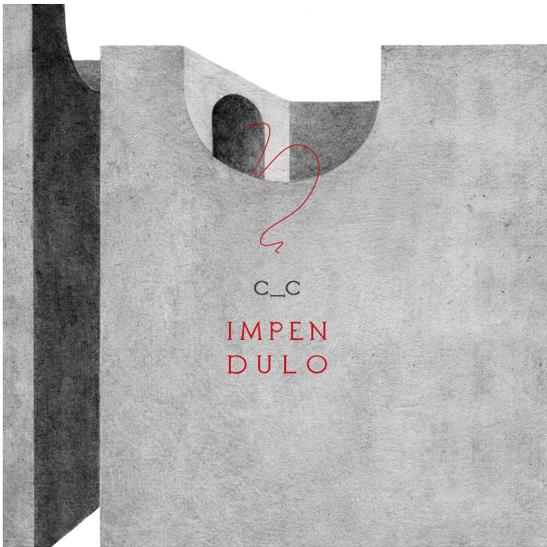


34^{ème} sortie Da! Heard it Records

C_C - IMPENDULO

Pour sa 34^{ème} sortie, Da ! Heard It Records chauffe les machines pour tracer de nouvelles voies.



Impendulo c'est la nouvelle K7 de C_C.

Empaquetée sous des illustrations quasi-monochromes à tendance architecture quasi-absurde, le visuel fait la part belle à l'art cinétique et laisse présager de ce qu'on va entendre : réactions en chaîne et angles étranges, ça bouge et ça tape.

Mais c'est un véritable garage à beat, cette K7 !

Pensons petit endroit où on aime faire les choses à la main, orienté total custom, limite tuning ; vraiment sans concession et c'est C_C le patron. C'est lui qui met le nez sous le capot et règle le tout à l'oreille. À l'exact opposé du son d'usine et du travail à la chaîne Hi-Fi, on sait C_C usager d'un système aussi Low-Cost que Low-Fi. Même pas peur du cambouis !

Son électronique se joue du bout des doigts et ça s'entend : les patterns sont pas ternes et les rythmiques brillantes.

Ça se joue des codes, aussi, et ça en joue même décontracté, le coude à la fenêtre, plein phare. Ca avance sans relâche, ça amuse sans user, définitivement plus auto-reverse qu'auto-stop. Natural born fond-de-temps, C_C la joue 4/4, vraiment tout terrain et tout à fait souple sous tous rapports. Il alterne lignes droites qui tapent, virages en feedback et dérapages-reverb, et se donne le permis de rouler bien au milieu, le kick aussi appuyé que le champignon, mélodies larsen bien installées sur la banquette arrière.

À plein régime, ça clignote de partout, contrepoint dans tous les coins. Le coup d'oreille dans le rétro est assumé et le GPS a l'air HS ... sortie de roots assurée. En Impendulo, on est donc ici sans être las, en un territoire qui n'est ni tout à fait inconnu, ni tout à fait balisé, pas tout à fait situé, en fait, sur la carte son. Bienvenue dans la quatrième (rid)dimension, ce jeu de quatre pistes qui convoque hormones et neurones, écoute active et pas de danse pas passif.

Le tambour est électronique et sa peau est increvable et dans mille bornes, ça jouera encore sans entrave. Un coup en l'air, un coup en bas, les rythmiques tirelipimponnent sans coup bas et surtout sans l'embonpoint que peut donner la pratique de la pêche au gros son. Chez C_C, c'est affiné et ciselé à l'oreille du côté du mix. La compo est dépouillée du superflu, réduite la moelle et tu l'as dans l'os : la trance, tu l'aimes ou tu la quittes.

Impendulo, la 34^{ème} sortie de Da ! Heard It Records est distribuée sous licence Creative Commons BY-NC-ND, l'album est librement écoutable et téléchargeable à l'adresse suivante : <http://www.daheardit-records.net/fr/discography/dhr-34>

Arnaud Rivière

Distribué sous Licence Creative Commons.

A PROPOS DE C_C

Inspiré par le dub radical, la jungle crasseuse, le breakcore fracassé et les cérémonies de transe en général, c_c a développé une approche délibérément brute et bruitiste dje la production comme du live. Testant constamment les limites de son matériel (des processeurs d'effets aux tables de mixage, en passant par les lecteurs K7) au bord de l'implosion, il invente la bande son d'un monde dancefloor post-nucléaire. Ses palpitations, ses murmures électriques, ses accidents sonores. Improvisation dangereuse et pulsation distordue: B(ad)Ass Music for B(ad)Ass People.

A PROPOS DE DA! HEARD IT RECORDS

Créé en 2006, Da! Heard it Records est un net-label flirtant avec les musiques Toyz-Pop, Electro Trash, Chiptune, Breakcore, Techno Parodique, Electro Punk, Acid, etc., avec un goût prononcé pour le 8-bit et le pixel art. Label éclectique, il a pour ambition de promouvoir de nouveaux artistes et de nouvelles musiques. D!HR est un label ouvert au monde, tant aux artistes professionnels qu'aux amateurs, accessible à tout auditeur de par sa position engagée dans la culture libre et gratuite, et par la nature de ses publications. En effet, chaque sortie est téléchargeable gratuitement sur le site, dans divers formats audios et disponibles en CD série limitée à un prix abordable. Les morceaux sont diffusés sous une licence Creative Commons, encourageant le partage et la réutilisation des œuvres.

Pour en savoir plus : <http://www.daheardit-records.net/fr/>

CONTACT PRESSE

Da! Heard it Records

contact@daheardit-records.net

06 19 57 03 91